

**Santiago SEVILLA VALLEJO**

Paseo de Canalejas, 169, 37008 Salamanca. Tfno.: 670686325. [santiagosevilla@usal.es/](mailto:santiagosevilla@usal.es)

**Profesor Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada (ANECA)**

<https://publons.com/researcher/2279810/santiago-sevilla-vallejo>

<http://orcid.org/0000-0002-9017-4949>

<https://usal.academia.edu/SantiagoSevillaVallejo>



## 1. FORMACIÓN

### \*Títulos

2014. Doctor en *Estudios Literarios. La obra de Gonzalo Torrente Ballester como juego*. Universidad Complutense de Madrid (UCM)

2011. Máster en *Estudios Literarios*. Tesina: *Recursos metaliterarios en la obra de Gonzalo Torrente Ballester*. UCM

2011. Máster en *Formación del Profesorado* en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura. Tesina: Taller de escritura creativa de cuentos. UCM

2010. Licenciado en *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. UCM

2007. Licenciado en *Psicología*. Universidad Pontificia de Comillas (UPCO)

INGLÉS. *Certificate in Advanced English*. Cambridge English Language Assessment

FRANCÉS. A2, *Français commercial*. Comunidad de Madrid

### *-Herramientas digitales*

2020. FDCD. Comunicación. Identidad digital. (Nivel avanzado). UNED. 5 horas

2020. Rapid Transition to Online Learning. Academy of Active Learning Arts & Sciences. 2 horas

2020. Entornos híbridos de aprendizaje presencial. Universidad Nebrija. 2 horas

2020. Acciones de mejora y estandarización del Campus Virtual. Universidad Nebrija. 2 horas

2019. 4º Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC. EDUNOVATIC 2019. Red de Investigación e Innovación Educativa. 20 horas

2019. Metodologías innovadoras en enseñanza presencial: Flipped Classroom. Universidad Nebrija. 4 horas
2018. Uso de herramientas para prevenir el fraude académico. URJC. 5 horas
2017. Herramientas de evaluación y seguimiento en entornos virtuales. Universidad Nebrija. 2 horas
2016. Curso avanzado en el uso didáctico de Moodle online. URJC. 25 horas
2016. Curso básico en el uso didáctico de Moodle presencial. URJC. 5 horas
2016. Curso de docencia virtual. URJC. 5 horas
2016. Curso de tutorización y docencia mediante videoconferencia. URJC. 5 horas
2010. I Jornadas Emadrid. Investigación y desarrollo de tecnologías para *e-learning*. Universidad Carlos III. 15 horas
2009. II encuentro internacional de literatura digital. Interlitera (Jaén). 15 horas
2007. Curso de formación de la biblioteca de Filología. UCM. 20 horas
2004. Fuentes de información en psicología. UPCO. 2 horas

### **-Didáctica e investigación**

2020. V Congreso Internacional contextos psicológicos, educativos y de la salud. Universidad de Almería. 25 horas
2020. Producción científica de papers en inglés. Universidad Nebrija. 4 horas
2020. Open Access in Science and Research. Got Energy Talent MSCA-COFUND. 3 horas
2019. I International Conference Educational Inclusion and Brain Injury. UCM. 20 horas
2019. III International Virtual Conference on Educational Research and Innovation. CIVINEDU. 20 horas
2019. Facilitar el aprendizaje mediante una tutorización en línea socioconstructiva. Edinumen. 1 hora
2019. 30 Congreso Internacional de la ASELE. Politécnico do Porto (Portugal). 30 horas
2018. I Internacional Virtual de Educación Lectora. Universidad de Murcia. 40 horas
2018. IV Congreso Internacional contextos psicológicos, educativos y de la salud. Universidad de Almería. 25 horas

2018. Seminario Enseñar literatura hoy: los nuevos retos del comentario de texto. UNED. 8 horas

2018. Taller de Elaboración de Guías de estudio. URJC. 2 horas

2017. Derechos de autor y elaboración de materiales. Universidad Nebrija. 4 horas

2013. II Jornadas de Dislexia Madrid. Un problema escolar. DISFAM. 15 horas

2013. Desarrollo de habilidades lingüísticas, gramaticales y sociales en el aula. Fundación Europea Educación y Libertad. 11 horas

2013. El modelo pedagógico como herramienta de enseñanza. Fundación Europea Educación y Libertad. 11 horas

2012. Tareas orales y escritas de comprensión, expresión e interacción. Instituto Cervantes. 10 horas

2009. Taller de escritura creativa: novela. Fuentetaja. 16 horas

#### **-Humanidades**

2020. Jornadas Borges 2.0. Relecturas del último Borges. FILOCYT (Universidad de Buenos Aires)/Fundación Internacional J. L. Borges. 12 horas

2020. Conversations on Rational Emotional Behavior Therapy. International Council of Psychologists. 4 horas

2020. De Gabriel García Márquez a Mario Vargas Llosa: el boom latinoamericano a través de sus premios Nobel. UNIR. 2 horas

2019. Certificado de Superación: Introducción a los Estudios de las Mujeres y del Género. Universidad de Cantabria. 24 horas

2011. Curso de alta especialización en filología hispánica. Centro Superior de Investigaciones Científicas. 30 horas

2010. XXI encuentro de la Asociación española James Joyce. UCM. 10 horas

2010. Hidalgos y escuderos en los refranes. UCM. 10 horas

2010. V seminario de literatura neohelénica: la generación del 30. UCM. 12 horas

2010. Coloquio internacional: Marcadores del discurso en las lenguas románicas. UCM. 30 horas

2009. Taller de poesía peruana en el siglo XX. Centro Hispano-Centroamericano. 8 horas

2008. El principio de creatividad en la clínica de las psicoterapias psicoanalíticas. Asociación Cultural para la Investigación y Formación en Psicoterapias Psicoanalíticas (ACIPPIA). 6 horas
2008. El psicodrama pensado desde la clínica: un riesgo o una posibilidad. ACIPPIA. 2 horas
2008. Subject, self and soul: transdisciplinary approaches to personhood. Metanexus Institute. 30 horas
2007. Supervisión clínica con medios psicodramáticos. ACIPPIA. 52 horas
2007. Literatura española y realidad. Fundación Universitaria Española. 4 horas
2007. La violencia hacia las mujeres hoy. Asociación Análisis Freudiano. 22 horas
2020. Open Access in Science and Research. Got Energy Talent MSCA-COFUND
2019. I International Conference Educational Inclusion and Brain Injury. UCM
2019. III International Virtual Conference on Educational Research and Innovation. CIVINEDU
2019. Facilitar el aprendizaje mediante una tutorización en línea socioconstructiva. Edinumen
2019. 30 Congreso Internacional de la ASELE. Politécnico do Porto (Portugal)
2018. IV Congreso Internacional Virtual de Educación Lectora. Universidad de Murcia
2018. V Congreso Internacional contextos psicológicos, educativos y de la salud. Universidad de Almería
2018. Seminario Enseñar literatura hoy: los nuevos retos del comentario de texto. UNED
2018. Taller de Elaboración de Guías de estudio. URJC
2017. Derechos de autor y elaboración de materiales. Universidad Nebrija
2013. II Jornadas de Dislexia Madrid. Un problema escolar. DISFAM
2013. Desarrollo de habilidades lingüísticas, gramaticales y sociales en el aula. Fundación Europea Educación y Libertad
2013. El modelo pedagógico como herramienta de enseñanza. Fundación Europea Educación y Libertad
2012. Tareas orales y escritas de comprensión, expresión e interacción. Instituto Cervantes

2009. Taller de escritura creativa: novela. Fuentetaja

## **-Humanidades**

2020. Conversations on Rational Emotional Behavior Therapy. International Council of Psychologists

2020. De Gabriel García Márquez a Mario Vargas Llosa: el boom latinoamericano a través de sus premios Nobel. UNIR

2019. Certificado de Superación: Introducción a los Estudios de las Mujeres y del Género. Universidad de Cantabria

2011. Curso de alta especialización en filología hispánica. Centro Superior de Investigaciones Científicas

2010. XXI encuentro de la Asociación española James Joyce. UCM

2010. Hidalgos y escuderos en los refranes. UCM

2010. V seminario de literatura neohelénica: la generación del 30. UCM

2010. Coloquio internacional: Marcadores del discurso en las lenguas románicas. UCM

2009. Taller de poesía peruana en el siglo XX. Centro Hispano-Centroamericano

2008. El principio de creatividad en la clínica de las psicoterapias psicoanalíticas. Asociación Cultural para la Investigación y Formación en Psicoterapias Psicoanalíticas (ACIPPIA)

2008. El psicodrama pensado desde la clínica: un riesgo o una posibilidad. ACIPPIA

2008. Subject, self and soul: transdisciplinary approaches to personhood. Metanexus Institute

2007. Supervisión clínica con medios psicodramáticos. ACIPPIA

2007. Literatura española y realidad. Fundación Universitaria Española

2007. La violencia hacia las mujeres hoy. Asociación Análisis Freudiano

## 2. DOCENCIA

### \*ASIGNATURAS Y CURSOS

#### Asignaturas universitarias

2020-Actualidad. *Universidad de Salamanca (USAL)*. Profesor Ayudante Doctor

-La enseñanza de la lengua española en la educación primaria. Grado en Maestro de Educación Primaria

-Literatura infantil y enseñanza de la literatura. Grado en Maestro de Educación Infantil

2018-2020. *Universidad de Alcalá*. Profesor Asociado

-Didáctica de la Lengua Española y de la Literatura. Grado en Magisterio de Educación Infantil

-Literatura Española y su Didáctica. Grado en Magisterio de Educación Primaria

-Teoría y práctica de la narrativa. Grado en Magisterio de Educación Infantil

-Prácticum I. Grados en Magisterio de Educación Infantil, Primaria y Lengua extranjera

-Prácticum III. Grado de Magisterio de Educación Primaria

-Narrativas y comunicación audiovisual. Máster universitario de Enseñanza de la lengua y la cultura hispánicas para profesores de primaria y secundaria

2018-2020. *UNIR* (online, alumnos de España, Ecuador y Colombia)

-Comunicación y literatura oral. Máster en Didáctica de la Lengua en Educación Infantil y Primaria

-Conocimiento de la lengua española en educación primaria. Grado en Maestro en Educación Primaria

-Didáctica de la Expresión y de la Comprensión Oral. Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato

-Las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato

-Metodología de la investigación literaria. Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana

2018. *UNED*. Literatura. Acceso a la universidad para mayores de 25 años. Profesor Tutor

2014-2015, 2019-Actualidad. *Universidad Villanueva*. Máster en Formación del Profesorado. Especialidad Lengua y Literatura

-Innovación e Investigación en Didáctica de la Literatura

-Didáctica de la Literatura

-La Literatura Española en ESO, Bachillerato y FP

-Lengua Española en ESO, Bachillerato y FP

2016-Actualidad. *Universidad Nebrija*

-*Literatura*. Grado de Educación Primaria

-*Enseñanza y aprendizaje de lenguas*. Máster Universitario en Formación del Profesorado (online)

-Metodología de investigación en educación. Máster Universitario en Formación del Profesorado

2019. *Universidad Camilo José Cela*. Desarrollo de la competencia mediática. Máster en Competencias Avanzadas (online)

2018. *Francisco de Vitoria* (online). Profesor Ayudante Doctor

-Español para fines específicos. Máster de enseñanza de español para extranjeros

-Developing oral skills. Speaking and listening. Máster Universitario en Educación Bilingüe

2017-2019. *Universidad de Castilla-La Mancha*. Apoyo Docente

-Adquisición y desarrollo del lenguaje. Grado en Maestro en Educación Infantil

-Lingüística aplicada a la educación. Grado en Maestro en Educación Primaria

-Didáctica de la Lengua. Grado en Maestro en Educación Infantil

2017-2019. *URJC/Agencia Universitaria para la Gestión del Conocimiento, AUGE*. Competencia comunicativa del docente en Ciencias Sociales y Matemáticas. Posgrado para s de América Latina online (e-PIPDAL)

2015-2019. *Universidad Rey Juan Carlos*. Profesor Ayudante Doctor (externo)

-Competencia comunicativa del docente en Ciencias Sociales (online). Máster de Competencias Avanzadas para niveles de Educación Infantil, Primaria y Secundaria

-Aprendizaje y desarrollo de la *personalidad*. Máster en Formación del Profesorado. Especialidad orientación educativa e intervención sociocomunitaria

-*Lengua española* I y II. Grado de Traducción e Interpretación

-Development of Linguistic Skills. Grado de Educación Infantil Bilingüe

### **Seminarios de formación docente universitaria**

2020. Asociación Civil Científica Piensa Diferente (Perú). *Criterios para escribir artículos académicos. Metodología, redacción y carrera universitaria* (3 horas)

2020. Semana de la ciencia. Valores y ciencia a través de la literatura: taller de educación cívica y científica (2 horas)

2020. Escuela de capacitación en educación/Colegio de profesores de Perú. Herramientas Lingüístico- Emocionales para el Aula

2019. Seminario Altya (Universidad de Jaén). *Identidad mediática en YouTube. Análisis de los recursos en un vídeo de Antonio García Villarán* (2 horas)

2018. Proyecto Dios en la Literatura Contemporánea/Asociación Zayas. *La revelación de Matrix en Philip K. Dick*. Curso Autores en busca de Autor (2 horas)

2010-2014. UCM. Colaborador honorífico. Grado en Literatura General y Comparada/Máster de Estudios Literarios. Seminarios:

- La ficción según Gonzalo Torrente Ballester
- Cómo empezar a contar una historia
- Los narradores/escritores en la obra de Torrente Ballester

### **Educación escolar y emprendimiento**

2019-Actualidad. *MADlingua*. Fundador de empresa de traducción, formación y redacción

2018. *Colegio Fundación San Bernardo*. Lengua y Literatura

2017-2018. *Autónomo*. Lengua y Literatura. Educación secundaria

2013-2014. *Colegio Retamar*. Lengua y Literatura

2010-2011. *IES Gonzalo Torrente Ballester*. Lengua y Literatura

### **\*TRIBUNALES**

TFG-TFM. URJC (2015-2019), Villanueva (2015-Actualidad), Nebrija (2016-Actualidad), UCJC (2019), UFV (2019), UNIR (2018-Actualidad)

Tesis doctorales. UAH (2019, en proceso)

<b>3. GESTIÓN ACADÉMICA E INVESTIGACIÓN</b>
---

#### **3.1) GESTIÓN ACADÉMICA**

2020-Actualidad. Secretario de la Comisión de Docencia. Departamento de Lengua Española. USAL

#### **3.2) EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN**

##### **\*Grupos de investigación**

##### **-Literatura**

##### **Estudios sobre la identidad y el género**

2020. Miembro del Escritoras y femeninos en la literatura. USAL

2019-Actualidad. Director del Congreso Internacional las Desconocidas. Estudios sobre la construcción de la identidad femenina en la literatura. En 2020, se incorpora a Escritora y personajes femeninos en la literatura



2020. Codirector de Andrea. Estudios sobre la construcción de la identidad femenina en la literatura. <https://www.lasdesconocidas.com/andrea-estudios-sobre-la-construccion-de-la-identidad-femenina-en-la-literatura/>

2020. Colaboración con la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación de la Universidad de Alcalá: <https://www.uah.es/es/investigacion/servicios-para-empresas/Oferta-Cientifico-Tecnologico/Seminario-Internacional-Las-Desconocidas.-Estudios-sobre-la-construccion-de-la-identidad-femenina-en-la-literatura/>

2020. Organización del Taller de escritura Patricia de Souza: Descolonizar el lenguaje, impartido por la Asociación de Mujeres Escritoras e Ilustradoras

2020. Revisión de capítulos para el libro *Femenino singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*, que coordinan Elia Saneleuterio y Mónica Fuentes del Río, en la Universidad de Valencia

2019. Seminario permanente Una habitación propia. Recital poético de Izara Batres. Presentación de *Sin red* (Editorial Renacimiento). UCLM. Programa universitario José Saramago. Subvencionado por el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria de la UCLM

2019. I Seminario Internacional. Homenaje a Carmen Kurtz. Universidad de Alcalá. Subvencionado por Ayudas para la organización de congresos del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Alcalá (UAH-ORG2019-14) y por University of Southern Indiana. Actividad transversal de 1 crédito ECTS

2020. Miembro de Innovación, Identidad y Literatura en Español (INILE). UNIR. <http://gruposinvestigacion.unir.net/inile/>

Proyecto Propio (Nacional). Didáctica e Identidad en las Literaturas en Español (DILE). Presupuesto: 3000 euros en 2020-2021

### **Literatura y religión**

2017-Actualidad. Miembro de la junta directiva del Proyecto Dios en la Literatura y en las Artes Contemporáneas. Subvencionado por el departamento de Hebreo (Universidad Complutense de Madrid)

2021. Cuatro voces en busca de sentido

2019-Actualidad. Organización del I Premio Pulchrum de Poesía

2019. Estancia en Copenhague subvencionada por el Programa de ayuda para la movilidad de Acción Cultural Española (AC/E) Para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE)

2017-Actualidad. Organización de 4 congresos internacionales (Universidad Técnica Particular de Loja (2017),

Ecuador; UCLM (2018); UCM (2019-2020)

2020. Edición de libro en CEU ediciones

2018. Edición de número monográfico en *Cálamo FASPE*

## **Teatro**

2009-Actualidad. Instituto del Teatro de Madrid (Nacional)

2020. Publicación de capítulo de un libro en la editorial Peter Lang, *Historia del teatro universitario español. Primera etapa (1939-1950)*, MINECO, Proyecto I+D FFI2015-66393-P

2009-2011. Investigador de *El teatro extranjero en Madrid: recepción y puesta en escena 1900-1936*. Seminario de Estudios Teatrales, UCM, Banco Santander Central Hispano-UCM, Proyecto de Investigación BSCH-UCM GR58/08

2009. Secretario en el I Congreso del ITEM. Homenaje al *Arte Nuevo* de Lope de Vega. UCM

## **-Didáctica y procesos cognitivos**

2020-Actualidad. Grupo de Innovación en Enseñanza de la Lengua Española a Niños (GIELEN).

2020-2021. Proyecto. La enseñanza de la lengua española a través de sus textos. Proyecto de Innovación Docente 2020/2021. UAH/EV1178

2020. proyecto #NOSRELACIONAMosenRED. Hackathon Virtual. Comunidad de Madrid. INMIGRA3-CM (ref. H2019/HUM-5772). <https://taiga.vencealvirus.software.imdea.org/project/gielenya-nosrelacionamosenred/timeline>

2020-2022. Grupo de innovación UAH-GI20-136

2019-Actualidad. Miembro del Grupo de investigación Lengua, Emoción e Identidad (LEIDE). Proyecto I+D+I. Comunicación, emoción e identidad en la adquisición y aprendizaje del español como segunda lengua, MINECO, retos de la sociedad, FFI2017- 83166-C2-1-R

2019-Actualidad. Colaborador del Proyecto Fraseología en ELE. Centro de escritura. Universidad de Cádiz

2018-Actualidad. Miembro del Proyecto Transformación de las prácticas de formación y desarrollo profesional del docente universitario. Centro de Investigación en Ciencias Humanas y de la Educación. Universidad Tecnológica Indoamérica, Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología y Educación Senescyt

2020. Invitación a la investigadora principal al programa propio de investigación de la UAH: Ayudas para estancias de científicos y tecnólogos extranjeros en la Universidad de Alcalá. Evaluación del impacto del proceso formativo de posgrados en educación. Perspectiva comparada España- Ecuador

2020. Convenio Internacional entre la Universidad de Extremadura y la Universidad Tecnológica Indoamérica (Ecuador). El fin principal es la colaboración del Grupo de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil (SEJ036) de la Universidad de Extremadura, coordinado por José Soto Vázquez; y el Centro de Investigación en Ciencias Humanas y de la Educación para estudiar hábitos de lectura en España y Ecuador. Se está escribiendo conjuntamente un artículo con Santiago Sevilla Vallejo para presentar los primeros resultados en la revista *Ocnos*

2019. Invitación a la investigadora principal para realizar una estancia de investigación en la UAH

2007-2008. Miembro de Neurocognición aplicada la transferencia tecnológica. Investigador de *Robotic animals development*, presentado en el Seventh Framework Programme. Theme 10: Security de la Comisión Europea. Laboratorio de neuro-robótica y neurocomputación, UCM

#### **\*Comités científicos y asociaciones**

##### **-Literatura**

2019-Actualidad. Miembro del Consejo de redacción de *Agradecidas señas*. Revista literaria. Dinamarca (ISSN 2692-3912)

2019-Actualidad. Miembro de la junta directiva de *Entropía*: revista de arte y literatura. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú (ISSN: 2707-3327)

2019-Actualidad. Miembro fundador de la Sociedad Española de Retórica

2018-Actualidad. Miembro del comité científico de *Úrsula*. Revista de jóvenes investigadores en literatura hispanoamericana

2017-Actualidad. Vocal de la junta directiva de la Asociación de Estudios Manuel Vázquez Montalbán y miembro del consejo de redacción de *Cuadernos de Estudios de Manuel Vázquez Montalbán*

2017. Miembro de la Asociación de Cervantistas

2017-Actualidad. Hispanista. Portal del Hispanismo (Instituto Cervantes)

##### **-Didáctica**

2020-2021. Miembro del comité de las VII Jornadas de Innovación Docente. URJC

2020-2021. Miembro del comité organizador de Primer Encuentro Internacional sobre propuestas didácticas de Lengua y Literatura. UNIR

2020. Miembro del comité organizador de la Escuela internacional en contingencia: educación, liderazgo y democracia: desafíos en tiempo de crisis. Alcaldía de la Estrella. Antioquia, Colombia

2020. Miembro del comité organizador de la IV International Virtual Conference on Educational Research and Innovation. CIVINEDU

2020. Miembro del consejo de redacción de la revista Ruta educativa, Perú

2020. Miembro de la Asociación Educativa Global, Perú

2019-Actualidad. Miembro del consejo de redacción y revisor de Revista Electrónica del Lenguaje

2018-Actualidad. Miembro del grupo de conexiones narrativa de la Dulwich Centre Foundation. Terapia narrativa

2014-Actualidad. Miembro del consejo de redacción en *Spanish Language Route*. Universidad Autónoma de Madrid.  
<http://spanishlanguageroute.com/>

2012-Actualidad. Miembro de la junta directiva de la Federación de Asolaciones de Profesores de Español (FASPE) (2012-Actualidad), secretario (2014-2015)

#### **\*Revisión de artículos y jurado**

2020. Miembro del comité de jueces de la escala sobre estereotipos de género en la formación de adolescentes realizada por Sandra Soler Campo y Elia Saneleuterio

2019. Jurado del XXVIII Concurso literario de la Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá

2019-Actualidad. Miembro del consejo de revisión de *Tejuelo. Didáctica de Lengua y Literatura*

2019. Revisor de *Represura. Revista de Historia Contemporánea española en torno a la represión y la censura aplicadas al libro*

2019. Revisor de *Revista Electrónica del Lenguaje*

2018. Revisor de *Philobiblion. Revista de Filología Hispánica*

2018-Actualidad. Miembro del consejo de revisión de *Amaltea. Revista de mitocrítica*

2017. Jurado en la IIª Edición del Concurso de cuentos infantiles y relatos cortos. Feria Innovación Creativa en

Educación

2016-Actualidad. Revisor de *Realidades y Ficciones y Suplemento de Realidades y Ficciones* (Argentina)

2014. Revisor de *Dicenda. Cuadernos de Filología hispánica*

2014. Jurado del concurso de relato breve. Colegio Retamar

2011. Jurado de la XV edición del premio de Literatura. IES Torrente Ballester

**\*Becas, estancias en el extranjero y premios**

2020. Finalista del III Premio Educa Abanca. Mejor Docente de España. Universidad

2020. Finalista del premio de investigación de la Primera edición del Congreso Internacional de Escritores y Artistas

2007. Educador social en integración familiar. Centro Comunitario de Salud Mental Familiar de San Bernardo, Santiago de Chile

2006-2007. Psicólogo en prácticas. Universidad del desarrollo/Hospital El Salvador, Santiago de Chile

2006-2007. Becario de *excelencia en investigación sobre procesos cognitivos*. UPCO

2005-2006. Becario de *excelencia como estudiante con aprovechamiento académico excelente*. Comunidad de Madrid

**3.3) DIRECCIÓN**

**\*Dirección de trabajos de investigación.** <https://uah-es.academia.edu/SantiagoSevillaVallejo/Thesis-director>

**-Tesis doctorales (en proceso)**

Natalia Andrea Ceballos Marón. Regulación emocional y comprensión lectora en estudiantes de escuela primaria de Villa Dolores- Argentina. UFLO, Argentina/ Programa de Educación. UAH

Miguel Yagüe Jiménez. La narración oral. Estudio de campo de narradores actuales y aplicación al aula. Programa de Educación. UAH

**-Trabajos Fin de Máster**

Universidad Rey Juan Carlos (2015-2019), Centro Universitario Villanueva (desde 2017), Universidad Nebrija (desde 2019), Universidad de Alcalá, UNIR (desde 2018), Universidad Camilo José Cela y Universidad Francisco de Vitoria (2019)

## **-Trabajos Fin de Grado**

Universidad de Alcalá (desde 2019)

## **\*Dirección de publicaciones**

2020. Coeditor del libro *La gestión del conocimiento en el área de Educación. Experiencias de grupos con impacto social*. Comares

2020. Miembro del comité científico de *Femenino singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Elia Saneleuterio y Mónica Fuentes del Río (coord.). Madrid: CSIC

2020. Coeditor de *La cabeza del dragón* de Ramón María del Valle-Inclán. Octopusred

2020. Coeditor del libro *Autores en busca del Autor*. CEU ediciones

2016-Actualidad. Director de *Cálamo FASPE*. Cervantes Virtual

## **3.4) CONGRESOS**

### **-Ponencias**

2021 (conferencia invitada). *El humanismo del psicoanálisis. El caso de Erich Fromm*. Ciclo de conferencias Occidente cuna del humanismo. Cámara Internacional de Escritores y Artistas

2021 (aceptada). *Propuesta psicoretórica de intervención con pacientes afásicos en España y Perú*. X Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero, "Italia y Perú: relaciones centenarias". Centro de Estudios Jorge Eielson de la Universidad de Florencia, la Asociación Internacional de Peruanistas

2021 (aceptada). *Las estructuras que contaminan la realidad. Estudio de las voces, de los espacios y de las esferas de realidad en La saga/fuga de J.B. de Gonzalo Torrente Ballester*. III Congreso Direcciones de la Literatura Contemporánea y Actual. Universidad de Alcalá

2021 (aceptada). *El freestyle como expresión de la identidad. Rasgos generales y estudio de género*. IV Congreso Iscar Ibérico: Cultura Digital y Cambio Social. Universidad de Alcalá

2021 (aceptada). *Psychoanalysis, religion and literature in Erich Fromm*. Panel 1 presentado por Instituto de Ciencias de las Religiones/Dios en la literatura y las artes contemporáneas. Annual Conference de la European Academy of Religion. Bolonia <https://www.europeanacademyofreligion.org/conference-schedule>

2021 (aceptada). *El léxico del lunfardo en la enseñanza del español como lengua extranjera*. VIII Simposio Internacional de Hispanistas «Encuentros 2020». Universidad Adam Mickiewicz de Poznan (Polonia)

- 2021 (conferencia invitada). *La carpintería de la escritura. Taller de escritura a partir de El coronel no tiene quién le escriba de Gabriel García Márquez*. Webinar Internacional de Literatura y Cultura Hispana. Radley College (Oxford)
2020. *Identidades descafeinadas en ENC o el sueño del pez luciérnaga de Izara Batres*. X Congreso Internacional Beta. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo
2020. *Espíritu de familia y huidas en Cuando fuimos los mejores de Aixa de la Cruz*. Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2020
2020. *La (im)posibilidad de una auténtica identidad en La Fundación de Antonio Buero Vallejo*. Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2020
2020. *La eterna guerra civil y la imaginación en Los helechos arborescentes de Francisco Umbral*. Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2020
2020. *El amor productivo como acto de creación verbal en Gabriela Mistral*. XI Congreso Internacional de AUDEM. «Mujeres espectaculares: escritoras, artistas y científicas a la vanguardia»
2020. *La nueva soledad en Éramos tan jóvenes, de Antonia Bueno Mingallón*. Historia e intrahistoria desde la Transición española hasta el siglo XXI. I Congreso Internacional de Investigación teatral “La creación femenina en el siglo XXI. Homenaje a María José Ragué-Arias”. Universidad de La Laguna
2020. *Una revisión de la coeducación en los manuales de Legua y Literatura de Primaria*. III Congreso Internacional de Universidades Lectoras. Imaginando el Futuro de la Lecturas (A propósito de Bradbury y Asimov)
2020. *A la sombra de un ardoroso sol. Lectura ecocrítica de Insolación de Emilia Pardo Bazán*. Ecología y Medioambiente en la literatura y la cultura hispánicas. Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) y el Departamento de Filología de la Universidad de Navarra, Pamplona (España)
2020. *Las Biblias de las tripas de Torquemada de Benito Pérez Galdós*. IV Congreso Internacional. Autores en busca de Autor. Universidad Complutense de Madrid
2020. *Las clases metodológicas: una alternativa de formación docente en la educación superior*. Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID)
2020. *El taller de escritura como estrategia colaborativa para la formación en competencia literaria*. VI Congreso Internacional contextos psicológicos, educativos y de la salud. Universidad de Almería

2020. Póster: *La metáfora y la narratología para una educación creativa*. VI Congreso Internacional contextos psicológicos, educativos y de la salud. Universidad de Almería
2020. *¿Cómo afectó la Regulación emocional y Comprensión lectora el COVID-19 en niños con trastorno de aprendizaje?* III Congreso Internacional de Educación El mundo post Pandemia: El poder de las aulas. Grupo Congreso de Educación (Argentina)
2020. *La autorregulación y la comprensión lectora en la era digital*. Primer Seminario Internacional de Educación y Cotidianidad, “Nuevos escenarios de aprendizaje, para Nuevos Retos Educativo”. Asociación Educativa Global (Perú)
2020. *La identidad de género durante la dictadura en las narradoras del medio siglo. Estudio teórico y aplicación en Educación Secundaria*. II Congreso Internacional CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural (CICELI). Universidad de Valencia
2020. *La difusión de la identidad en Éramos tan jóvenes de Antonia Bueno Mingallón*. VII Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos. Maestras vivas: aportaciones de las mujeres en la pedagogía teatral (1920-2020). Grupo de investigación de feminismo y estudios de género. Real Escuela Superior de Arte Dramático
2019. *Los influencers como modelos para el desarrollo psicosocial en los estudiantes escolares. Análisis y aplicación práctica de un caso*. Edunovativ 2019. Red de Investigación e Innovación Educativa
2019. *El autor y sus narradores desmitificados. Evolución de la poética de Gonzalo Torrente Ballester*. Franquismo y literatura: ortodoxias y heterodoxias. Universidad de Alcalá
2019. *El arte de creer según Erich Fromm. Una propuesta de análisis de Rayuela de Julio Cortázar*. III Congreso Internacional Autores en busca de Autor. UCM
2019. *Identidades sincréticas en la novela Entre dos oscuridades de Carmen Kurtz*. Seminario Internacional las Desconocidas. Estudios sobre la construcción de la identidad femenina en la literatura. Homenaje a Carmen Kurtz. Universidad de Alcalá
2019. *La identidad del docente competente desde la teoría de Paul Ricoeur*. III International Virtual Conference on Educational Research and Innovation. CIVINEDU
2019. *La dramatización de Óscar, Kina y el láser de Carmen Kurtz en Educación Primaria*. XII Congreso Internacional de la Asociación Nacional de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil. UCLM
2019. *La represión y la expresión literaria de la identidad en Fragmentos de Apocalipsis de Gonzalo Torrente Ballester*. VII Festival de Literatura de Copenhague



2019. *Narrativa e identidad intercultural en el aula de ELE*. 30 Congreso Internacional de la ASELE. Politécnico do Porto (Portugal)
2019. *El miedo a la realidad en La Fundación de Antonio Buero Vallejo*. Encuentro-Homenaje a Don Antonio Buero Vallejo en el 70 aniversario del estreno de *Historia de una escalera*. Universidad de Cantabria
2019. *Carmen Kurtz en el Cine infantil de la década de 1970: intervenciones y adaptaciones*. V Congreso Internacional Historia, Arte y Literatura en el Cine en Español y en Portugués. Universidad de Salamanca
2019. *¿Cómo podríamos ser conscientes de nuestra marcianidad? Estudio sobre la identidad en The Martian Chronicles de Ray Bradbury*. Congreso Internacional «Viajes reales, viajes imaginarios: textos, imágenes, metáforas». UCM
2019. *El erotismo en la literatura escrita por mujeres durante el franquismo: la sexualidad femenina en la narrativa de Carmen Kurtz*. Congreso Internacional Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico. Universidad de Valladolid
2019. *La utopía providencialista en Los comentarios reales, del Inca Garcilaso de la Vega*. VI Congreso Internacional de investigación Literaria. Visiones del nacionalismo en las literaturas del mundo hispánico. UAM
2019. *El cuento como elemento facilitador en el aula de Educación Infantil*. I Congreso internacional pensamiento, lenguas y textos. Universidad de Córdoba
2018. *La buena revolución. Reflexiones de Manuel González Prada para la construcción de la identidad nacional de Perú*. Homenaje a Bernard Lavallé y 100 años de la muerte de Manuel González Prada. IX Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero. Universidad de Burdeos
2018. *El nuevo teatro del joven Gonzalo Torrente Ballester. Estudio comparado de su teoría con Lope de Aguirre. Crónica dramática de la historia americana en tres jornadas*. III Jornadas sobre el TEU. Universidad de Murcia
2018. *La narración como estructura de identidad y conocimiento*. V Congreso Internacional contextos psicológicos, educativos y de la salud. Universidad de Almería
2018. *Modelos de comprensión lectora y aplicación didáctica de Paul Ricoeur en el aula*. IV Congreso Internacional Virtual de Educación Lectora. Universidad de Murcia
2018. *El anhelo de fusión en Don Juan de Gonzalo Torrente Ballester*. II Congreso Internacional Autores en busca de Autor. UCLM
2018. *Las cápsulas de la normalidad en Los renglones torcidos de Dios de Torcuato Luca de Tena*. V Congreso Internacional de Investigación Literaria. Paraísos artificiales: alcohol, tabaco y otras drogas en las literaturas hispánicas. Universidad Autónoma de Madrid

2018. *La lucha contra la desintegración del amor en Gabriela Mistral*. International Colloquium Women Poets and Myth in the 20th and 21st Centuries: Myth, Community and the Environment. UCM
2018. *La melancolía de la búsqueda de la actitud central en Rayuela de Julio Cortázar*. Congreso internacional la melancolía en las artes y el pensamiento. UCM
2017. *La identidad reelaborada en Galíndez de Manuel Vázquez Montalbán*. IV Congreso internacional Manuel Vázquez Montalbán. Universidad Grenoble Alpes
2017. *Parodia de la decadencia española en Crónica del rey pasmado de Gonzalo Torrente Ballester*. XLIV Simposio Internacional de Literatura miradas y voces en la escritura del siglo XXI. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile
2017. *Homo narrans. El valor de la narrativa para el aprendizaje y la personalidad*. II Jornadas internacionales de la Revista electrónica del Lenguaje. Universidad de Jaén
2017. *La realidad virtual y la creencia en la trascendencia en Philip K. Dick*. I Congreso Internacional Dios en la Literatura contemporánea. Universidad Técnica Particular de Loja
2017. *El Quijote: el juego y sus consecuencias literarias y psicológicas*. Cervantes y la Filosofía. XIV Congreso Internacional Cervantino. Sociedad Cervantina
2017. *La aventura interminable. Algunas claves sobre la motivación y los procesos de la lectura*. XVI Simposio de la FASPE. 150 Aniversario del nacimiento de Vicente Blasco Ibáñez. Conserjería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte/Casa Museo Blasco Ibáñez
2017. *Why should teachers tell stories at class? Narration for Educative and Identity Purposes*. EduAction Madrid 2017. Congreso internacional Las competencias del siglo XXI y el uso de las tecnologías de información y comunicación para la innovación y el desarrollo. Humboldt International University
2017. *The illusion of community in Do Androids Dream of Electric Sheep*. International Conference Representation of Hostile Spaces in Literature and the Arts: Images and Metaphors. UCM
2015. *La literatura como juego en el Quijote y en la obra de Gonzalo Torrente Ballester*. XV Simposio de la FASPE. IV centenario de la segunda parte del Quijote. UCLM
2013. *La seducción de la palabra en La Isla de los Jacintos Cortados de Torrente Ballester*. Los grandes temas humanos y su expresión literaria. XIV Simposio FASPE. U. de Navarra
2012. *Tras las huellas de Jesús de Galíndez*. I Congreso internacional Manuel Vázquez Montalbán: Nuevas perspectivas críticas. Universitat Pompeu Fabra

2012. *Amor y humor en Insolación de Emilia Pardo Bazán*. XXXVII Simposio Internacional de Literatura Hispánica. California State University Dominguez Hills

2011. *Compromiso literario en las aulas*. X encuentro nacional de escritores y poetas por Lorca. Anuesca

2011. *El juicio/representación de La saga/fuga de J. B. de Torrente Ballester*. Congreso internacional *El realismo en Gonzalo Torrente Ballester: Poder, religión y mito*. Universidad de Münster

2011. *El abanico del tiempo en Los helechos arborescentes de Francisco Umbral*. Congreso internacional Los placeres literarios: Francisco Umbral como lector. UCM

2010. *El diálogo deseante en La señorita Cora de Julio Cortázar*. Congreso Internacional El español y sus culturas. El impacto de la cultura posmoderna. CSIC/Fundación Pizarro

2010. *José Bastida: co-inventor de Castroforte del Baralla. El metalenguaje en La saga/fuga de J. B. de Torrente Ballester*. Congreso internacional de Metapoesía Madrid 2010. Universidad Carlos III/Centro Hispano-Dominicano

### **-Organización**

2021. Miembro del comité científico del I Congreso Mundial de Neuroeducación. AEG sede México

2020. Miembro del comité científico de las VII Jornadas de Innovación Docente. URJC

2020. Moderador del conversatorio Construcción del pensamiento crítico a través de las humanidades, ciencias políticas y sociales. Escuela internacional en contingencia: educación, liderazgo y democracia: desafíos en tiempo de crisis. Alcaldía de la Estrella. Antioquia, Colombia

2020. Miembro del comité científico del Congreso Internacional Virtual en Investigación e Innovación Educativa 2020 (CIVINEDU 2020)

2019. Organizador del III Congreso Internacional Dios en la Literatura Contemporánea. UCM

2019. Director del Seminario Internacional las Desconocidas. «Estudios sobre la construcción de la identidad femenina en la literatura. Homenaje a Carmen Kurtz». Universidad de Alcalá

2018. Organizador del II Congreso Internacional Dios en la Literatura Contemporánea. UCLM

2017. Proyectos de colaboración entre la Universidad Particular de Loja y la Universidad Rey Juan Carlos. UTPL (Quito)

2017. Organizador del I Congreso Internacional Dios en la Literatura Contemporánea. UTPL (Madrid)

2017. Moderador en International Conference Representation of Hostile Spaces in Literature and the Arts: Images and Metaphors

2015. Organizador del XV Simposio de la FASPE. IV centenario de la segunda parte del Quijote. UCLM

2014. Organizador de la 2ª Convención FASPE: Escritores y escritoras de la RAE en el tercer centenario de su fundación

2012. Organizador de la 1ª Convención FASPE: La Lectura, Soporte y Referente de la Vida

2012. Presentación del libro *Historia y ficción en El corazón de piedra verde* de Lara Altieri. Casa del Libro

2010. Organizador del Seminario: *El amor en los cuentos de Cortázar*. UCM/Centro Hispano-Centroamericano

2010. Moderador en el *recital del Día del libro* en el Centro Hispano-Centroamericano

2010. Organizador en la presentación de la novela *Un pez en el ojo de la noche* de Walter Lingán. Centro Hispano-Centroamericano

2009. Secretario en el I Congreso del ITEM. Homenaje al *Arte Nuevo* de Lope de Vega. UCM

2009. Secretario en el I Congreso Internacional de *Neoplatonismo y Modernidad*. UCM

#### 4. PUBLICACIONES

##### **-Libros**

2017. *Cómo escribir ficciones según Gonzalo Torrente Ballester*. Saarbrücken: Editorial Académica Española. 400 pp.

2012. *Año de hierro*. Estados Unidos: Paroxismo (novela finalista del Primer concurso interuniversitario de novela corta Universidad Autónoma Metropolitana, México/Paroxismo)

##### **-Capítulos de libros**

2021 (publicación invitada). *Lenguas de especialidad: guía para la clase de Español con Fines Específicos*. Eris Ediciones.

2020 (aceptado). *Las clases metodológicas: una alternativa de formación docente en la Educación Superior*. Madrid: Tirant Lo Blanch

2020 (aceptado). *El pensamiento complejo de Edgar Morin y la identidad narrativa de Paul Ricoeur. Criterios para la aplicación de estos modelos al trabajo en valores en textos literarios*. Huelva: Universidad de Huelva

2020. El taller de escritura como estrategia colaborativa para la formación en competencia literaria. *Investigación en el ámbito escolar. Nuevas realidades en un acercamiento multidimensional a las variables psicológicas y educativas* (pp. 179-190). Dykinson
2020. Aprendizaje cooperativo y redes sociales. Propuesta *booktuber* para la educación literaria. *Contribuciones de la tecnología digital en el desarrollo educativo y social* (pp. 188-200). Eindhoven, NL: Adaya Press
2020. La construcción de la identidad personal y nacional en los Comentarios reales del Inca Garcilaso de la Vega. Sergio Fernández Moreno, Pedro Mármol Ávila y Yónatan Pereira Melo (coords.) (pp. 207-238). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid
2020. How Can We Become Conscious of Our Martianhood? Exploring identity with *The Martian Chronicles* by Ray Bradbury. José Manuel Correoso (ed.). *Teaching Language and Literature On and Off Canon* (pp. 240-261). Estados Unidos: IGI Global. DOI: [10.4018/978-1-7998-3379-6](https://doi.org/10.4018/978-1-7998-3379-6). Puesto 12 del SPI de las editoriales internacionales (ranking de educación, 2018)
2020. El nuevo teatro del joven Gonzalo Torrente Ballester. Estudio comparado de su teoría con Lope de Aguirre. Crónica de una historia americana en tres jornadas. *El Teatro Español Universitario: espacios de libertad durante el franquismo* (pp. 263-281). Berlín: Peter Lang
2020. El ideal de la actitud central. Análisis psicoliterario de Rayuela de Julio Cortázar. *Dichosa tristeza (estudio de la melancolía en la literatura, el pensamiento y las artes)*. Madrid: Ediciones Complutense
- 2020 (aceptado). Neuronarrativa. Aproximación al valor educativo de la ficción. *Reflexiones transatlánticas (II): pensamiento, literatura e identidad*. Loja (Ecuador): Universidad Técnica Particular de Loja
2020. The Journey to Ourselves in *Martian Chronicles* by Ray Bradbury. La aventura de viajar y sus representaciones literarias y artísticas (pp. 515-525). Santiago de Compostela: Andavira
2020. Los arquetipos y la remitificación de Don Juan en Gonzalo Torrente Ballester. *Autores en busca del Autor* (pp. 293-308). Madrid: CEU ediciones
- 2010/2020 (aceptado). El diálogo deseante en La señorita Cora de Julio Cortázar. *Trazos del logos: investigación y transferencia del conocimiento en humanidades* (pp. 1-14). Trujillo/Loja (Ecuador): Fundación Pizarro/CSIC/ Universidad Técnica Particular de Loja
2019. La identidad del docente competente desde la teoría de Paul Ricoeur. *Conference proceedings. III International Virtual Conference on Educational Research and Innovation* (pp. 318-319). Madrid: Red de Investigación e Innovación Educativa
2019. Carmen Kurtz en el Cine infantil de la década de 1970: intervenciones y adaptaciones. María Marcos Ramos (ed.). *El cine como reflejo de la historia, de la literatura y del arte en la filmografía hispano-brasileña* (pp. 301-309).

Salamanca: Centro de Estudios Brasileños

2019. La lectura viva. Criterios psicológicos y didácticos para fomentar el descubrimiento en los textos. María Isabel de Vicente- Yagüe y Elena Jiménez Pérez (eds.). *Investigación e innovación en educación literaria* (pp. 241-250). Madrid: Síntesis

2019. Los mecanismos de aislamiento en Los renglones torcidos de Dios. Ana M. Díaz Pérez, Luis Fuente Pérez y Nikas Schmich (coords.). *La enigmática piel de los drogados. Estupefacientes en la literatura hispánica* (pp. 155-174). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid

2018. El valor de la narración: análisis teórico y valoración empírica de la escala Educación e Identidad Narrativa. *Variables Psicológicas y Educativas para la intervención en el ámbito escolar*. Volumen III (pp. 175-186). Almería: Asunivep

2018. Lo real, lo imaginario y lo simbólico en la creación literaria. Federico Bravo (ed.). *Aproximaciones psicoanalíticas al lenguaje literario* (pp. 81-102). Córdoba (Argentina): Editorial Universitaria de Villa María

2017. Creer y crear un mundo de hadas en Paraíso inhabitado de Ana María Matute. Anne Lenquette, Maylis Santa-Cruz, Benoît Santini (eds.). *Épreuve de composition au CAPES d'espagnol. César Vallejo. Poemas humanos y España, aparta de mí ese cáliz. Ana María Matute. Paraíso inhabitado* (pp. 295-308). París: Ellipses

2017. Why should teachers tell stories at class? Narration for Educative and Identity Purposes. Javier F. García, Teresa de León y Eduardo Orozco (eds.). *Las tecnologías de la información y comunicación para la innovación y el desarrollo* (pp. 287-308). Estados Unidos: Alexandria Library

2016. *Temario Oposiciones Educación Primaria (Inglés)*. Madrid: CEP

Chapter 3. Development of linguistic skills: comprehension and oral expression, comprehension and written expression. Communicative competence in English, pp. 49-68

Chapter 4. Valuation of knowledge of foreign language as an instrument of communication among people and countries. Interest in linguistic diversity by knowing a new language and its culture, pp. 69-86

Chapter 5. Geographic, historic and cultural framework of English-speaking countries. Didactic application of geographic, historic and cultural aspects, pp. 87-104

Chapter 19. Techniques for animation and creativity as a resource for learning foreign languages, pp. 351-368

Chapter 23. Elaboration of ESL curriculum materials. Criteria for choosing and using a textbook. Authentic and adapted documents, pp. 421-438

2013. El juicio/representación de *La saga/fuga de J. B.* de Torrente Ballester. Carmen Rivera Iglesias (ed.). *El realismo en Gonzalo Torrente Ballester: Poder, religión y mito* (pp. 289-298). Madrid/Frankfurt: Iberoamericana Vervuert

2012. Coralina Soto, la bella bizca. ¿El mito erótico de *La saga/fuga de J. B.* de Gonzalo Torrente Ballester? Ángel Clemente y Javier Rivero (eds.) (pp. 427-440). *El erotismo en la modernidad*. Madrid: CERSA

## -Artículos

- 2021 (aceptado). Hacia una identidad trascendente. Análisis psicocrítico frommiano de Rayuela de Julio Cortázar. *Revue Romane. Langue et littérature. International Journal of Romance Languages and Literatures*
2020. Erotismo anal, sublimación trascendente y regresión en Torquemada de Benito Pérez Galdós. *Isidora: revista de estudios galdosianos* 37
2020. Ciencia, palabra y manipulación en Thomas Mann, Carranque de Ríos y F. Nuñez de Cepeda. *Revista de Folklore* 465, 103-127
2020. Amusing Ourselves until (Dis)appearing in La invención de Morel by Adolfo Bioy Casares. *Journal of Critical Studies in Language and Literature*, 1(4), 72-78. <https://doi.org/10.46809/jcssll.v1i4.45>
2020. La autorregulación emocional y la comprensión lectora en la era digital. *UCV HACER. Revista de Investigación y Cultura* 9(4), 65-76. <https://doi.org/10.18050/ucv-hacer.v9i4.2644>
2020. Lectura crítica en el desarrollo de habilidades de investigación en profesores de postgrado. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXVI((Número especial 2), 328-339. <http://dx.doi.org/10.31876/rsc.v26i0.34131>
2020. Identidades sincréticas en la novela *Entre dos oscuridades* de Carmen Kurtz. *Bulletin of Contemporary Hispanic Studies*, 2(2), 161-176. <https://doi.org/10.3828/bchs.2020.10>
2020. The Search for Koinos Kosmos in Philip K. Dick's Fiction. *Journal of Critical Studies in Language and Literature*, 1(3), 56-63. <https://doi.org/10.46809/jcssll.v1i3.28>
2020. Theoretical and Applied Study of the Psychological and Educational Effects of Lockdown in Primary School Students in Argentina. *Social Sciences & Humanities Open* 2, 1-6. <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2020.100039>
2020. Comparative Eriksonian Psychocritical Analysis of *Miss Cora* by Julio Cortázar, and *The Lame Pigeon* by Eduardo Mendicutti. *International Journal of Comparative Literature and Translation Studies* 8, 1-9. <http://dx.doi.org/10.7575/aiac.ijclts.v.8n.1p.1>
2020. Tres hipótesis de Duelo a garrotazos, de Francisco de Goya. Acercamiento político, etnológico y mitológico. *Revista de Folklore* 457, 71-89
2020. El efecto del aislamiento social por el Covid-19 en la conciencia emocional y en la comprensión lectora. Estudio sobre la incidencia en alumnos con trastornos de aprendizaje y menor acceso a las nuevas tecnologías. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3), número extraordinario, 1-13
2020. Lady Bird. Una identidad en ciernes. *Versión Original: revista de cine* 288, 24-25

2020. La corrupción española después de la crisis en el cine en El desconocido de Dani de la Torre y Cien años de perdón de Daniel Calparsoro. *Bulletin of Hispanic Studies* 97 (7), 733-748
- 2020 (en prensa). La identidad reelaborada en Galíndez de Manuel Vázquez Montalbán. *Memoria y Narración. Revista de estudios sobre el pasado conflictivo de sociedades y culturas contemporáneas* 3. Monográfico: Memoria, Narrativa e Historia en la obra de Manuel Vázquez Montalbán
- 2020 (enviado). La enseñanza de E/LE a través de la obra de Goya. Una aproximación y sobre su aplicación en el aula. *RedELE* 31
2019. Vivir de los cuentos. Firma invitada. *Contrapunto. Revista de crítica literaria y cultural de la Universidad de Alcalá*
2019. El método IBI en la enseñanza de ELE. Aplicación de la gamificación en el Camino de Santiago. *Foro Profesores de E/LE* 15, 243-265. <https://doi.org/10.7203/foroele.15.16027> (artículo indexado en el repositorio de Todo ELE)
2019. El pensamiento narrativo aplicado al conocimiento y la identidad. Estudio comparado de la escala de Educación e Identidad Narrativa de Estudiantes de Ecuador, España y Corea del Sur. *Aula de encuentro* 21(2), 27-58 <https://doi.org/10.17561/ae.v21.n2.2>
2019. El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de encuentro* 21(2), 59-78. <https://doi.org/10.17561/ae.v21.n2.3>
2019. Los caminos hacia la justicia entre el endogrupo, el exogrupo y los individuos. Estudio de Doce hombres sin piedad de Sidney Lumet. *Versión Original: revista de cine* 285, 60-61
2019. ¿Sabría algún día quién es Horacio Oliveira? *Barcarola. Revista de creación literaria* 92-93, Dossier Julio Cortázar, 171-176
2019. El estereotipo mutuo: erotismo en la narrativa de Carmen Kurtz. *Siglo XXI. Literatura y culturas españolas* 17, 107-124. <https://doi.org/10.24197/sxxi.0.2019.107-124>
2019. Los peligros inconscientes del paternalismo social. Estudio de La Ola de Dennis Gansel. *Versión Original: revista de cine* 281, 70-71
2019. La identidad doliente de la adolescencia en La señorita Cora de Julio Cortázar y en El palomo cojo de Eduardo Mendicutti. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 44(1), 155-179
2019. Un caos deslumbrante. Estudio de La sombra de la ley de Dani de la Torre. *Versión Original: revista de cine* 279, 50-51



2019. La realidad virtual y la creencia en la trascendencia en Philip K. Dick. Estudio comparado de ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?, Ubik y Valis. *Cálamo FASPE* 67, 45-52

2019. Las máscaras de todos los césares. Estudio de Abre los ojos de Alejandro Amenábar. *Versión Original: revista de cine* 277, 30-31

2018. El anhelo de fusión en Don Juan de Gonzalo Torrente Ballester. *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 16, 27-48

2018. El Quijote, el juego y sus consecuencias literarias y psicológicas. *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, 237-248

2018. La aventura interminable. Algunas claves sobre la motivación y los procesos de lectura. *Cálamo FASPE* 66, 1-6

2017. La construcción colectiva de la Historia en La princesa durmiente va a la escuela. *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 15, 1-20

2017. Sociología literaria de la modernidad. Estudio comparado de 1984 de George Orwell y La Fundación de Antonio Buero Vallejo. *Cálamo FASPE* 65, 72-79

2015. El cronotopo literario “París” en La saga/fuga de J. B., de Gonzalo Torrente Ballester. *Letra* 15. *Revista digital de la Asociación de Profesores de Español «Francisco de Quevedo» 3/Cervantes Virtual*, 1-14

2014. Personaje teatral y ficción novelesca en Don Juan. *Cálamo FASPE* 63, 77-84

2013. Don Juan, el mito vivo en Gonzalo Torrente Ballester. *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* 31, 213-228.  
[https://doi.org/10.5209/rev\\_DICE.2013.v31.43638](https://doi.org/10.5209/rev_DICE.2013.v31.43638)

2012. Taller de escritura de cuentos. *Didáctica. Lengua y Literatura* 24, 467-494.  
[https://doi.org/10.5209/rev\\_DIDA.2012.v24.39936](https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39936)

2011. Progresión y repetición cíclica en la historia de Castroforte del Baralla. *La Tabla Redonda: anuario de estudios torrentinos* 9, 39-52

### **-Reseñas y prólogos**

2020. Reseña de El mundo ciego de Ángel Loureiro. *Rassegna iberistica*, 43 (113), 181-183.  
<https://doi.org/10.30687/ri/2037-6588/2020/113/015>

2020 (reseña invitada). Reseña de La verdadera patria. Infancia y adolescencia en el relato español contemporáneo. María Pilar Celma y Carmen Morán Rodríguez (coords.). *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 44(4)

2020. Reseña de La enseñanza del inglés en España (ss. XIX–XX): análisis contrastivo de manuales empleados en los centros de Bachillerato de Margarita Rigal Aragón and José Manuel Correoso Rodenas. *ES Review. Spanish Journal of English Studies* 41, 189-193. <https://doi.org/10.24197/ersjes.41.2020.189-193>
2020. Reseña de *Borges's Poe. The influence and reinvention of Edgar Allan Poe in Spanish America* de Emron Esplin. *Complutense Journal of English Studies* 28, 232-233. <https://doi.org/10.5209/cjes.65329>
2020. El amor personal de la Virgen. Prólogo de *El secreto de la Virgen de Guadalupe* de Santiago Mata. Madrid: Sekotia
2020. La chispa que enciende nuestra imaginación. Reseña de *La guerra de las galaxias. El mito renovado* de Eduardo Martínez Rico. *La colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 105, 136-140. <https://doi.org/10.36677/lacolmena.v0i105>
2019. Los poetas inspirados e inspiradores. Reseña de *Vates y versos en la obra de Gonzalo Torrente Ballester* de David Pérez Álvarez. *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 17, 158-161
2017. Nueva publicación. *Cómo escribir ficciones según Gonzalo Torrente Ballester*. *Cálamo FASPE* 65, 88
2014. Hacia una poética de Gonzalo Torrente Ballester. *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 12, 119-122
2012. Un mundo lleno de misterios. Reseña de *El arca de la isla* de Miguel Aranguren. *Cálamo FASPE* 59, 37-38
2012. Reseña de *El tren de la muerte* de Santiago Mata. *Acepremsa*
2012. Reseña de *Escribir para vivir* de Daniel de Vicente. *Civinova*
2012. El universo de Érvinder. Reseña de *El adepto de la Reina* de Rodolfo Martínez. *Hojas Universitarias* 66, La persistencia de un oficio: 30 años del Taller de Escritura de la Universidad Central, Bogotá, 235-237
2012. Amor en el camino. Prólogo de *Taxi libre, taxi ocupado* de Roberto García. Madrid: Editarunlibro, pp. 3-6
2011. David García. Metáforas, columnas, periodismo... Entrevista con un residente en la red. *Civinova*
2011. La realidad a través de las lentes de un artista. Reseña del congreso El realismo en Gonzalo Torrente Ballester *Civinova*
2009. Apéndice I: un resumen urgente del congreso. *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado* 1, 159-164.
2009. Crónica del I Congreso del Instituto de Teatro de Madrid: Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo.

### -Material docente

2020. Docencia e investigación en Literatura (en colaboración con Jesús Guzmán)

[https://www.youtube.com/channel/UCv\\_zc1ixR7P-YMEBvUBIOjg/videos](https://www.youtube.com/channel/UCv_zc1ixR7P-YMEBvUBIOjg/videos)

2020. Web de Lengua Castellana y Literatura para Educación Secundaria y Bachillerato de la UAH. <https://uah-lenguayliteratura.weebly.com/>

2019-Actualidad. *Las desconocidas*. Estudio filológico sobre identidad femenina.

Web. [www.lasdesconocidas.com](http://www.lasdesconocidas.com)

Comunicaciones. [https://www.youtube.com/playlist?list=PL6Fjz5uXRKL\\_oDQUvOX2msu1X9wSPdrQj](https://www.youtube.com/playlist?list=PL6Fjz5uXRKL_oDQUvOX2msu1X9wSPdrQj)

2019. Temas 4, 7, 8-10. *Metodología de la Investigación Literaria*. Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana. UNIR

2019. *Desarrollo de la competencia mediática*. Máster en Competencias s Avanzadas. *Universidad Camilo José Cela*.

2017. *Literatura*. Grado de educación infantil y primaria online. Nebrija

2016. *Competencias Comunicativas del en CC. Sociales*. URJC/e-PIPDAL

2012-Actualidad. *Canal de YouTube Vivir de los cuentos*. Contiene:

Conferencias. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL6Fjz5uXRKL-sMu48sP3K8IsrvB5GtavR>

MOOC Competencias comunicativas del docente.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL6Fjz5uXRKL8Fuz4GvzDPGWL51u6Nlmx6>

Narraciones en el aula de los alumnos.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL6Fjz5uXRKL-cQCVw1kSisp4PucMaIzT5>

2010- Actualidad. *Blog Vivir de los cuentos*. Portal del Hispanismo/Buenas prácticas 2.0

### -Medios

2020. ¿Qué problemas en la regulación emocional y en la comprensión lectora están teniendo los alumnos de primaria en Córdoba debido al aislamiento social preventivo y obligatorio? *Colegio de Psicólogos de Córdoba (Argentina)*. <https://cppc.org.ar/que-problemas-en-la-regulacion-emocional-y-en-la-comprension-lectora-estan-teniendo-los-alumnos-de-primaria-en-cordoba-debido-al-aislamiento-social-preventivo-y-obligatorio/>

2019. Entrevista sobre el Seminario Internacional Las desconocidas. *La Luna de Alcalá*. <https://lalunadealcala.com/el-seminario-internacional-las-desconocidas-homenajea-la-figura-de-carmen-kurtz/>

2019. La UAH realizará en octubre un seminario internacional en torno a la figura de Carmen Kurtz. *La Luna de Alcalá*. <https://lalunadealcala.com/uah-realizara-en-octubre-un-seminario-internacional-en-torno-a-la-figura-de-carmen-kurtz/>
2019. Desafío de la autoridad y búsqueda de Dios en Lope de Aguirre y Don Juan de Gonzalo Torrente Ballester. *Dios entre líneas*. Radio María. 15-3-2019. <https://www.radiomariapodcast.es/programa/247/dios-entre-lineas-antonio-barnes>
2018. El contrabandista más admirado en toda la galaxia. Descubriendo a Han Solo. Entrevista a Eduardo Martínez Rico. *El Día digital*. <https://eldiadigital.es/not/256499/el-contrabandista-mas-admirado-en-toda-la-galaxia-descubriendo>
2018. Los Jedi en el borde del precipicio. Entrevista a Eduardo Martínez Rico. *Alberto Santos Editor*. <http://albertosantoseditor.blogspot.com/2018/01/los-jedi-en-el-borde-del-precipicio.html>
2017. Entrevista sobre ciencia ficción y espiritualidad. *Abriendo puertas*. Radio Católica Nacional (Ecuador). <https://bit.ly/2MRCXnR>
2017. Entrevista sobre Philip K. Dick para el Proyecto Dios en la Literatura Contemporánea. [https://www.youtube.com/watch?v=7k\\_MK3fblD8&t=6s](https://www.youtube.com/watch?v=7k_MK3fblD8&t=6s)

## **-Obras literarias breves**

### Cuentos

2013. Espadas de madera. *El Inquirier*. <https://elinquireronline.wordpress.com/2013/04/04/espadas-de-madera/>
2013. Te escribo desde el sueño. En *¡Libérate hasta de ti!* Sevilla: Hipálage
2012. E-mail. En *Conseguir los sueños*. Sevilla: Hipálage
2012. Es mejor que lo dejemos. *Entropía 4*
2011. Estrategia. En *Bocados sabrosos*. Castellón: Acen
2011. La sonrisa de Dorian Gray. En *El día de los cinco Reyes y otros cuentos*. Castellón: MiNatura Ediciones 2011.
- Escapar del pasado. En *Misterios para el sueño*. A Coruña: Ediciones Osiris
2011. Inés tenía un sueño. *El Picudo Blanco 6*. <http://gci.cjav.org/JERS/ElPicudoBlanco6.pdf>
2011. El centro de la fiesta. En Fernando Valls. *La nave de los locos*:

<http://nalocos.blogspot.com/2011/07/microrretrato.html>

2009. Una bailarina. *Premio internacional de cuento hiperbreve en el concurso internacional Garzón Céspedes 2009.*

<http://www.fileupyours.com/files/275147/93.pdf>

### Poesías

2012. La pajarera abierta. *Octava exposición-homenaje de poesía y arte a Marjorie Agosín.* XLVII Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas. Universidad Wilfrid Laurier y Universidad de Waterloo (Waterloo, Ontario, Canadá)

2009. La playa. *Mención de honor en poesía hiperbreve en el concurso internacional Garzón Céspedes 2009.*

<http://ciinoe.blogspot.com/2009/10/fallo-del-concurso-internacional-de.html>

2009. Un anarquista enamorado. *Universo Arlt* (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires)

2007-2008. Voces desde el nuevo mundo. En *Amarga hiel*. «La sinrazón de la espera». En *Noche soñada*. ¡Madrid, eres capital! En *Eclipse de Luna*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Poéticos

## 5. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO

Contratos de publicaciones: Editorial Académica Española, CEP, Ellipses, CEDRO

Estancias investigadoras: Centro Comunitario de Salud Mental Familiar de San Bernardo/Universidad del desarrollo/Hospital El Salvador, Santiago de Chile

Subvenciones de para dar conferencias en congresos: VII Festival de Literatura de Copenhague y Congreso internacional *El realismo en Gonzalo Torrente Ballester: Poder, religión y mito*

Concursos competitivos: El Seminario Internacional las Desconocidas. Estudios sobre la construcción de la identidad femenina en la literatura ha recibido subvenciones del:

Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria de la UCLM, que se ha transferido en un encuentro abierto con una poeta

Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Alcalá (UAH-ORG2019-14) y por University of Southern Indiana, que se ha transferido a la formación de alumnos (1 crédito ECTS), la creación de una web y el apoyo económico a los ponentes del congreso.